



■ Auteur : Tony Valente ■ Nb de tomes : 6 tomes en France / 2 au Japon (Eh oui !)
 ■ Editeur : Ankama ■ Date de sortie : 6e tome 02/12/16

ACTION ■■■■
COMÉDIE ■■■
DRAME ■■
FANTASTIQUE ■■■■■
ROMANCE ■■
SUSPENSE ■■

ON AIME OU PAS :

- Fun mais jamais lourd
- Un univers aux petits oignons
- Couverture et pages colo démentes !
- La promesse d'un côté plus dark ?
- ... Euh non on n'en trouve pas en fait



Radiant

LA PREUVE PAR 3

Avec un 6e volume sorti en décembre 2016 chez les éditions Ankama, le manga *Radiant* continu d'être un modèle de projet intelligemment développé. Pour se faire, il repose sur trois piliers essentiels qu'*AnimeLand X-tra* vous détaille ici. **Bruno De La Cruz**

RICHESSÉ ÉTERNELLE

Elevé à l'école de la BD franco-belge, et notamment celle de *Lanfeust*, Tony Valente a su créer un manga aux influences multiples sans tomber dans l'orgie. Bien qu'il ait avoué que *Naruto* lui ait donné envie de (re) mettre en scène de l'action, *Radiant* est un condensé de ce qu'aime son auteur. L'histoire pioche ainsi dans le folklore européen et la chasse aux sorcières aperçus au XVIe siècle pour poser les bases. Pour le reste, des ingrédients sont ajoutés peu à peu. En tant que grand fan de *Dragon Quest*, *Final Fantasy*, *Seven Deadly Sins* ou *The Witcher 3*, Tony Valente incorpore pouvoirs et fantasy pour polir un background aussi profond que varié. Aussi, il n'hésite pas à regarder autour de lui pour façonner un personnage. Ainsi, plusieurs phrases du très extrémiste Konrad proviennent

de la bouche d'hommes politique ou journalistes français !

L'ÉCOLE KAAMELOTT

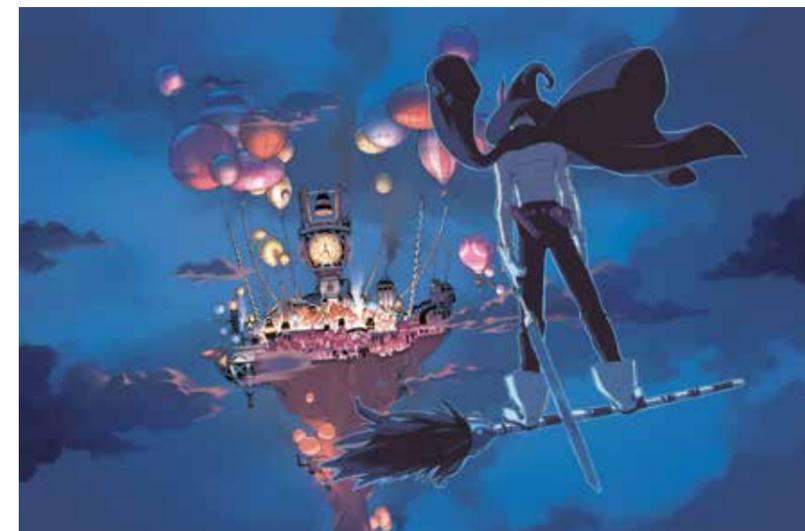
Incontestable point fort de *Radiant*, l'interactivité des dialogues est un rouage essentiel du style Tony Valente. Et ça, il le doit à son amour pour la série *Kaamelott*, d'Alexandre Astier. Son objectif est de faire transpirer les caractères des personnages à travers le plus simple échange, et ce afin qu'aucun dialogue ne soit anodin. S'envoyer balader ou se moquer (gentillement) de quelqu'un à la moindre occasion est un malin moyen

de creuser la psychologie de tous tout en faisant avancer le récit. Le passage au format manga, plus généreux en terme de pages que celui BD, permet ainsi à Toni Valente de se faire plaisir avec humour.

QUAND BEAUTÉ RIME AVEC VISIBILITÉ

Bien sûr, *Radiant* c'est aussi un coup de crayon efficace. Loin de céder à la facilité, Tony Valente dessine tout ou presque : mage, fille sexy, forêt enchantée, géant, héros *badass*... S'ouvrant sur de superbes pages couleurs pleines de charme, chaque tome de *Radiant* expose un vrai travail sur les décors. Une variété et un talent énorme mais constamment mis au service de la lisibilité et de la compréhension. Parce que *Radiant* raconte avant tout une histoire sur la tolérance et l'acceptation des autres, son auteur conserve à l'esprit que tout doit être parfaitement assimilable.. ■

DE L'HUMOUR, UN VRAI BACKGROUND, DES PERSO TRAVAILLÉS : LES INGRÉDIENTS DU SHŌNEN PARFAIT



RADIANT, ENCORE PLUS SOMBRE ?

L'évolution du manga « à la française » ne cesse de nous étonner. Dans notre numéro d'*AnimeLand* 212, nous consacrons tout un dossier sur le talent des dessinateurs issus de chez nous. La lecture du nouveau tome de *Radiant* ne fait que confirmer tout le bien que l'on pense du *shōnen* de Tony Valente. Mieux, le volume est synonyme d'ambitions nouvelles avec un récit encore plus sombre et un maniérisme moins tranché. Avec un Seth directement confronté à la mort et une nature sauvage qui le rattrape, nous ne sommes pas au bout de nos surprises..

REM
RE:ZERO : STARTING LIFE IN ANOTHER WORLD

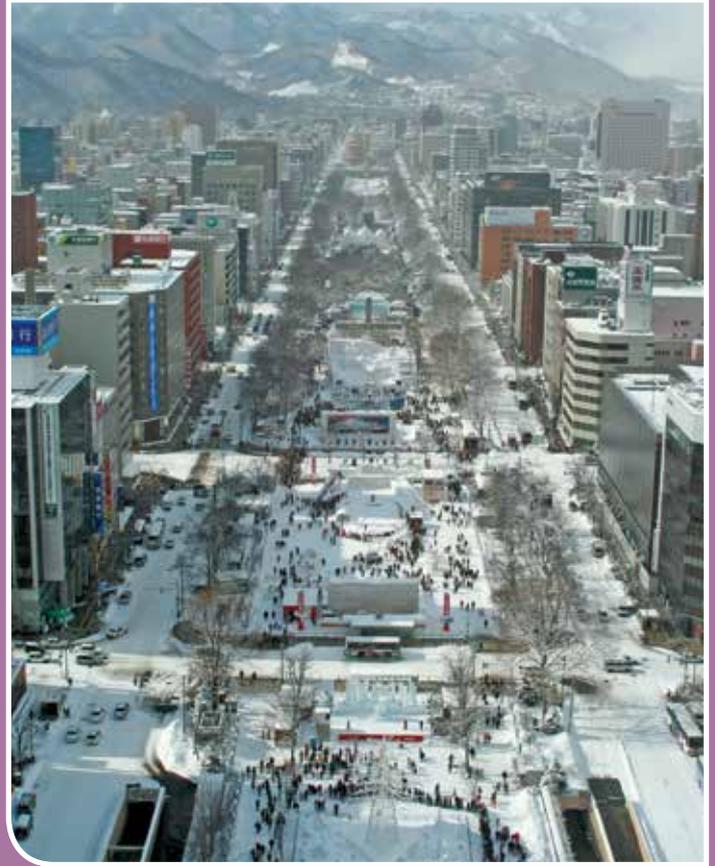
PERSONNAGE



© Tappei Nagatsuki, PUBLISHED BY KADOKAWA CORPORATION/RE:ZERO PARTNERS

SAPPORO

Lieu



D.R.

5CM PER SECOND

FILM



© Makoto Shinkai/CoMix Wave Films

OVERWORLD

MUSIQUE



D.R.

SAPPORO



Située sur l'île d'Hokkaidô, Sapporo est la plus grande ville du Nord du Japon et la cinquième ville du pays. Capitale de la préfecture d'Hokkaidô, elle est connue pour ses hivers froids et ensevelis sous la neige. Contrairement à de nombreuses villes japonaises, Sapporo est relativement récente puisque son développement débute pendant l'ère Meiji (1868-1912). Son autre singularité par rapport à ses consœurs est le fait que ses rues sont nommées et numérotées à l'occidental (il est rare de voir des panneaux avec les noms de rues au Japon). Dôtée de nombreux musées, monuments, parcs, universités... Sapporo est une ville indispensable pour qui s'aventure dans le Nord. Mais sa grande attractivité reste son merveilleux festival de la neige avec ses splendides sculptures de glace !

DR

REM

RE-ZERO : STARTING LIFE IN ANOTHER WORLD

IDENTITÉ

Âge : 17 ans
Taille : 1m54

Date de naissance : 2 février
Signe Astrologique : Verseau

HISTOIRE

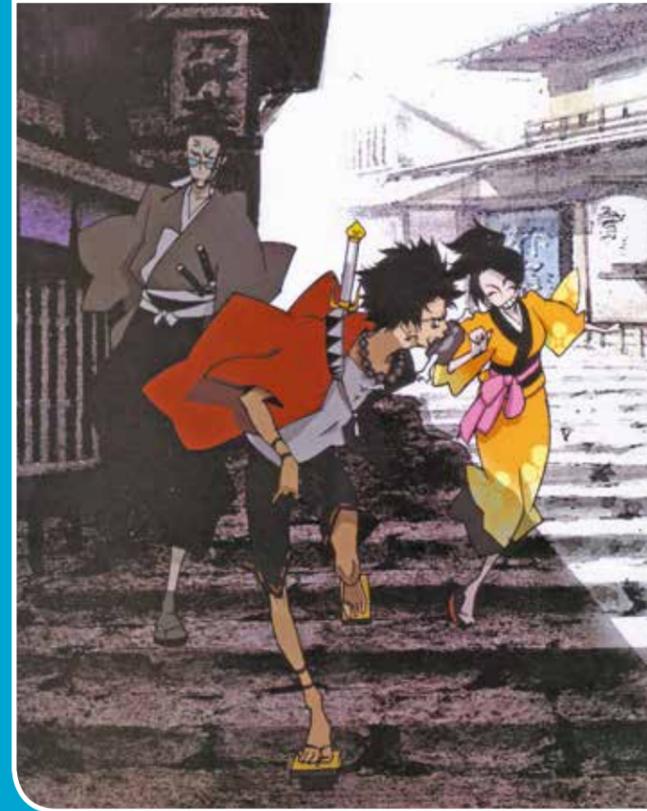
Servante du manoir Roswaal L. Mathers, Rem est une personne extrêmement introvertie et discrète. C'est une manière pour elle de se protéger. Mais derrière cette carapace froide et ses cheveux bleus se cache une fille qui tient énormément à sa sœur jumelle, et aînée, Ram (sa photocopie, mais avec les cheveux rouges). Parfaite dans son rôle de domestique car très appliquée dans ses tâches, Rem semble néanmoins avoir constamment besoin de sa sœur pour se sentir bien. C'est à l'occasion du 4e épisode de la série qu'elle fait la connaissance de Subaru, le héros de l'histoire. Bien que très calme, elle émettra plus d'une réserve sur les intentions du garçon. À tel point qu'elle laissera sa seconde nature d'ogresse s'éveiller... Mais jusqu'à quand ?



© Tappei Nagatsuki, PUBLISHED BY KADOKAWA CORPORATION/RE-ZERO PARTNERS

SAMURAI CHAMPIOO

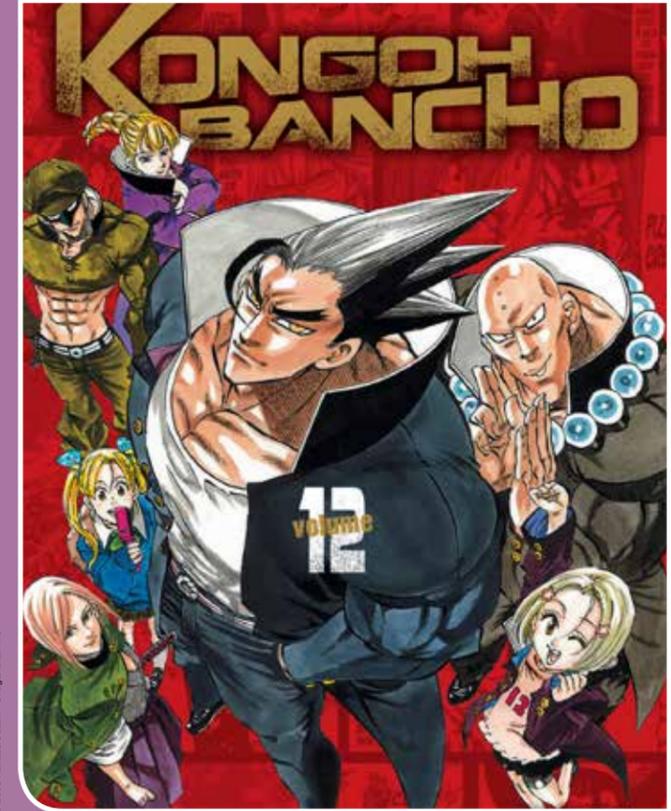
ANIME



© manglobe / Shmoozone Champloo. All Rights Reserved

KONGOH BANCHO

MANGA



© 2008 Nakaba Suzuki / Shogakukan Inc.

UVERWORLD

Fondé en 2000, c'est pourtant en 2003 que le groupe prit sa forme actuelle : UVERworld. Formé de six membres, Takuya, Akira, Nobuto, Shintarô et Seika, le groupe s'est illustré sur des anime parmi les plus populaires : Bleach avec D-tecnolife, Blue Exorcist avec Core Pride, D.Gray-man avec Gekidou, Mobile Suit Gundam 00 avec Hakanaku mo Towa no Kanashi ou même The Heroic Legend of Arslan avec Boku no Kotoba de wa Nai Kore wa Boku-tachi no Kotoba. Leur style dans la pure tradition du J-rock vise juste : des mélodies entraînantes, une voix dynamique et, fait original, un saxophone qui vient agrémenter leurs chansons !



DR

5CM PER SECOND

FORMAT

Année de production : 2007
Studio : Comix Wave

Diffusion : Kazé Support : DVD
Réalisation : Makoto Shinkai



HISTOIRE

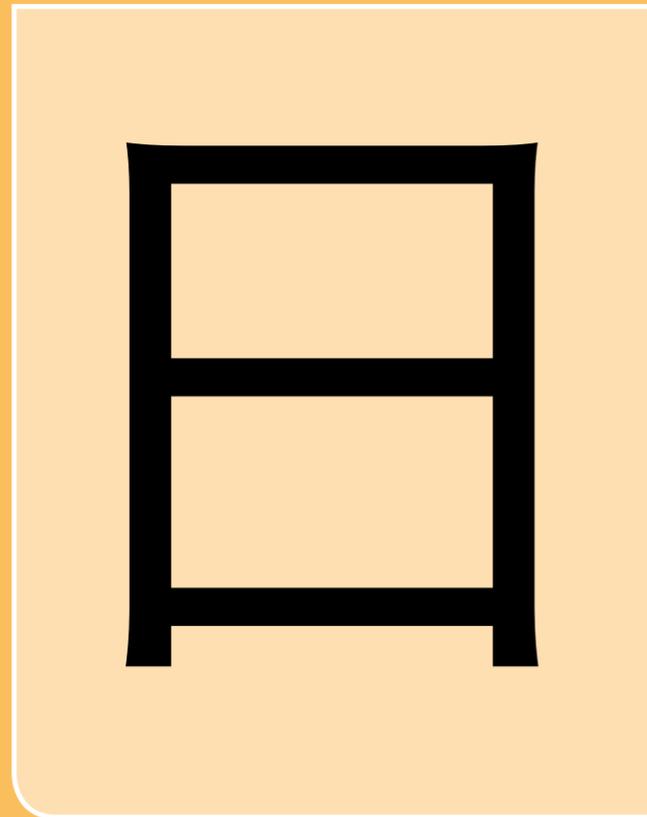
Élèves de primaires, Akari et Takaki s'aiment. C'est à travers leur passion pour la lecture que ces deux personnalités se sont rapprochées. Malheureusement, Akari doit déménager, laissant Takaki bien seul. Pourtant, leur amour perdurent via de nombreuses lettres envoyées, et un soir, Takaki décide de braver le froid pour traverser le pays et revoir celle qu'il aime. Un départ sous les yeux d'une certaine Kanae, incapable de lui avouer son amour... Deux ans après *La Tour au-delà des nuages*, Makoto SHINKAI livre cette suite de courts métrages consolidant son style : amour à distance (ou impossible), narration minimaliste et travail sur les décors bluffant. «J'éprouve un sentiment d'accomplissement et de satisfaction pour avoir mené à bien ce que j'avais imaginé» disait-il en 2008.

© Makoto Shinkai/Comix Wave Films

HI, NICHU

(SOLEIL, JOUR)

VOCABULAIRE



NISIOISIN

(ÉCRIVAIN)

PERSONNALITÉ



© Kodansha/Nisioisin/ANIPLEX/HFTK/Kumogatairi Committee Production (pour image)

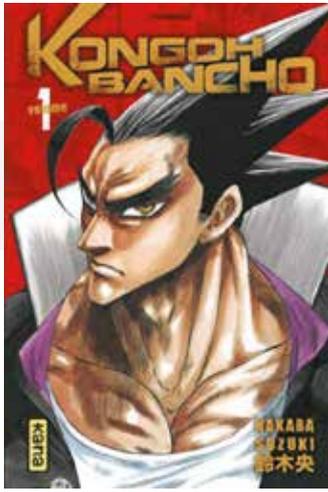
KONGOH BANCHO

FORMAT

Auteur : Nakaba SUZUKI
Éditeur : Kana
Nombre de volumes :
12 (série terminée)

HISTOIRE

Pour désigner qui dirigera le pays, le gouvernement japonais a instauré une règle : il faut prendre le contrôle des 23 arrondissements de Tokyo. Akira Kongoh, collégien au cœur aussi grand que ses muscles, prend le problème à bras le corps pour empêcher le règne de son frère diabolique et redresser le pays. Accompagnés d'une improbable équipe, il finira les poings en sang pour un idéal plus juste. Disponible intégralement, et en 12 tomes chez Kana, cette série inspirée des *furyo* (petite délinquance, au Japon) marque les débuts de Nakaba SUZUKI en France, en 2011. Avant *Seven Deadly Sins* et la fantasy, l'auteur exprime ici toute sa folie, son humour et sa démesure dans ce *shōnen* nerveux, beau, moqueur et terriblement second degré.



© 2008 Nakaba Suzuki / Shogakukan Inc.

SAMURAI CHAMPLOO

FORMAT

Réalisateur : Shinichiro WATANABE
Diffusion : Dybex
Studio : Manglobe

HISTOIRE

À l'époque Edo, la jeune Fuu est à la recherche de son père. Son seul indice ? Il serait un samouraï qui sent le tournesol. Pour l'aider, elle engage Jin, un *rōnin* (samouraï sans maître) aussi froid que silencieux, et Mugen, un vagabond bordélique à la technique de combat peu académique. Ensemble, ils affronteront la misère, la faim, et ne manqueront de se quereller pour un rien.



Au final, trouveront-ils le père de Fuu ?

Chef-d'œuvre de feu le studio Manglobe, *Samurai Champloo* (2004) est un *road trip* dans la droite lignée de son réalisateur, Shin'ichirō WATANABE (*Cowboy Bebop*). Épisodes indépendants, *chara design* d'enfer (Kazuto NAKAZAWA), hip-hop (Nujabes) et réalisation succulente s'enchaînent pour offrir un divertissement bardé de classe, d'anachronismes et... de crampes d'estomac !

© manglobe / Shingogusa Champloos. All Rights Reserved

NISIOISIN

(ÉCRIVAIN)



Nishio ISHIN (1981) est l'un des écrivains japonais les plus cotés des années 2000. Après de brèves études en littérature, l'artiste commence sa carrière en 2002 avec la publication de *Zaregoto*. Le génie n'attendant pas les années, il remporte le prix Mephisto dans la foulée. Une reconnaissance rapide qui verra l'éditeur Shūeisha lui confier en 2006 l'écriture de *Death Note: another note* (édité chez Kana) ou contribuer à un *spin-off* de

Jojo's Bizarre Adventure en 2012. La suite sera encore plus belle avec la compilation de nouvelles qui font fureur au Japon, *Bakemonogatari*, puis *Katanagatari*, une série de 12 romans. Nourries de nombreux dialogues souvent très raffinés, ces œuvres seront toutes adaptées en *anime* ou film, par White Fox (*Katanagatari*), Gainax (*Medaka Box*) ou plus fréquemment par SHAFT (*Bakemonogatari*, trilogie *Kizumonogatari*, *Monogatari*).

D.R.

HI, NICHI

(SOLEIL, JOUR)

日 s'utilise pour les jours de la semaine. Au Japon, la semaine commence le dimanche 日曜日 (se prononce *nichiyōbi*, "jour du soleil"), puis lundi 月曜日 (*getsuyōbi*, "jour de la lune"), mardi 火曜日 (*kayōbi*), etc. C'est un *kanji* très utilisé que l'on apprend dans le vocabulaire de la vie de tous les jours. Ainsi, on le retrouve aussi dans des mots comme hier 昨日 (*kinō*), demain 明日 (*ashita*) ou celui de la vie quotidienne (日常, *nichijō*). Et bien sûr, le plus connu de tous pour la fin : il est l'un des deux *kanji* qui composent le mot Japon ! Il s'écrit 日本 en *kanji*, se prononce *Nihon* (plus rarement *nippon*), et veut dire littéralement "l'origine du soleil" c'est-à-dire "le pays du Soleil-Levant".

KANJI

日

HIRAGANA

ひ

KATAKANA

ヒ

